



Décembre 2012 - Janvier 2013
Numéro 17

Editorial

Sommaire

Editorial	1
Agenda	2
# à l'Institut	2
# hors les murs	2
Publications et communications	4
Annonces	5

Evénements

Deux ouvrages :

- Anne-Marie Pathé et Fabien Théofilakis (dir.), *La captivité de guerre au XXe siècle : des archives, des histoires, des mémoires*, Armand Colin, 2012

- Henry Roussio, *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Collection NRF Essais, Gallimard, 2012

C'est avec plaisir que je signe l'éditorial de cette lettre qui va nous accompagner de 2012 à 2013, et avec plus de plaisir encore que je salue la parution en cette fin d'année de deux ouvrages qui illustrent l'un et l'autre la richesse des activités que l'IHTP favorise. Deux ouvrages qui indiquent aussi ce qui reste pour nous le cœur, l'essence, de nos métiers de chercheurs et d'historiens, ce qu'on ne saurait toucher sans mettre en danger ce pour quoi une institution comme l'IHTP existe : le travail des archives, de leur découverte à leur conservation et exploitation ; le travail d'écriture et de réflexion au long cours, venant alimenter et enrichir les débats menés dans notre communauté et au-delà, dans la sphère publique.

L'ouvrage publié sous la direction d'Anne-Marie Pathé et Fabien Théofilakis, *La captivité de guerre au XXe siècle. Des archives, des histoires, des mémoires*, n'aurait ainsi pu exister sans l'attention portée par l'archiviste et l'historien sur des sources apparemment modestes mais ouvrant de larges horizons, allant de la découverte et publication annotée du carnet de guerre de Georges Mongrédien à la volonté d'inclure ce parcours individuel dans une problématique élargie, celle de la captivité de guerre au XXe siècle, prenant en compte sources écrites aussi bien qu'iconographiques.

L'ouvrage d'Henry Roussio, *La Dernière Catastrophe, l'histoire, le présent, le contemporain*, nous livre pour sa part une réflexion importante sur « une certaine manière de penser l'histoire du temps présent ». Notons que ce livre entre en dialogue avec les débats que nous avons menés ces dernières années à l'IHTP, en posant l'hypothèse que « toute histoire contemporaine commence avec 'la dernière catastrophe en date' » et en faisant état d'une pratique de l'histoire qui « se retrouve partout où le passé récent a laissé des marques au fer rouge, dans les corps, dans les esprits, dans les territoires, dans les objets ». Mais cet ouvrage porte le débat bien au-delà de nos cercles proches d'historiens ; il le porte dans la Cité, constatant combien le passé « est devenu un champ de l'action publique » et s'interrogeant sur la relation particulière et nouvelle que les sociétés contemporaines entretiennent, par là même, avec l'histoire. Espérons donc que le débat aura lieu, ici, à l'IHTP et au-delà.

Et, *last but not least*, le poème de circonstance proposé par Christian Ingrao :

« *Hypnos saisit l'hiver et le saisit de granit. L'hiver se fit sommeil et Hypnos devint feu. La suite appartient aux hommes* », René Char.

Anne Kerlan, directrice adjointe de l'IHTP

A l'Institut



➤ Les deux prochaines séances du Séminaire *Figures contemporaines de l'épistémologie de l'histoire* auront lieu, de 15 h à 18 h :

- Le **14 décembre**, salle 124 : Sylvain Venayre (Paris 1), « L'ego-histoire est un sport dangereux. Nora, Duby, Bourdieu, Noiriel : quatre personnages en quête d'auteurs » ;

- Le **18 janvier 2013**, salle 159 : Isabelle Lacoue-Labarthe (Toulouse 2), « L'écriture autobiographique des historiens : l'avènement d'un nouvel âge de l'histoire en France ? »

Rappel : les séances sont accessibles par visioconférence, cf. liens à la suite.

➤ Le Séminaire *d'Histoire de la mode* propose un regard professionnel sur le mode de conservation des textiles, le **18 janvier 2013**, salle 221, à 14h30, avec :

- Anne Tricaud, Conservateur du Patrimoine, Service des musées de France : « La conservation des tissus au MUCM » ;

- Véronique Belloir, Musée des Arts décoratifs de Paris : « L'enjeu des échantillons de tissu ».

- Voir aussi rubrique « Hors les murs ».

Hors les murs

➤ Les **30 novembre et 1^{er} décembre**, le colloque *À la recherche du temps présent* est organisé à l'université Rennes 2, Salle Jacques Léonard, et à la Maison de la Recherche - Place Recteur le Moal.

Mailka Rahal y apporte sa contribution avec « Le soleil noir du paroxysme. Adresse aux historiens du temps présent ».

➤ Le séminaire *Comprendre le XX^e siècle des musées III - Histoire des institutions et acteurs culturels au XX^e siècle*, a lieu à l'École pratique des hautes études, de 18h à 20h, salle EPHE de l'INHA, 2, rue Vivienne, 75002 Paris :

- Le **4 décembre** : « Profil d'un "grand commis culturel" », par Stéphane Martin, Président du musée du Quai Branly, et Brigitte Gilardet, Sciences Po.

- Le **11 décembre** : « Penser le patrimoine », par Roland Recht, Collège de France, et Agnès Callu.

➤ Sur le thème « Algérie-France, 1962-2012 : entre littérature et histoire », les *Rencontres de la B.U.L.* - 1, Bd Lafayette, Clermont-Ferrand - proposent, le **6 décembre**, à 18h30 des *Regards croisés* : Catherine Milkovitch-Rioux et Malika Rahal.

➤ Au séminaire *La Grande Guerre aujourd'hui. Territoires, patrimoines, tourisme (2012-2013)*, le **4 décembre**, de 17h à 19h30, Vincent Auzas traitera du sujet suivant : « Le 11 novembre à Paris, entre patrimoine et innovation ».

Les séances ont lieu à la Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA) du ministère de la Défense, 37 rue de Bellechasse, 75007 Paris (salle Michelet, Métro : Solférino).

➤ Le **12 décembre**, de 17h à 19h, l'atelier *Histoire des Juifs en Europe après 1945 : La mémoire de la Shoah (2) : retour sur la chronologie*, accueille Sébastien Ledoux (Université de Paris I), pour « Le silence de la mémoire de la Shoah : une "illusion chronologique" ? »

Discutante : Sarah Gensburger, chargée de recherches au CNRS.

Les séances se déroulent à Sciences Po, salle du Traité, 1^{er} étage, CHSP, 56 rue Jacob, Paris 6^{ème}.

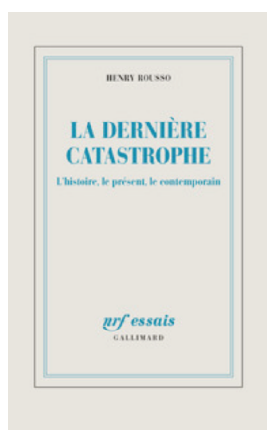
- Au séminaire d'Annette Becker, *Violences de guerre, représentations, mémoires*, Andrea Brazzoduro interviendra le **12 décembre** sur « Le Mémorial national de la guerre d'Algérie, Usages politiques d'un conflit sans fin, 1962-2012 », à l'université de Paris Ouest Nanterre la Défense, salle D 202, 15h30-17h30.
- Le séminaire *d'Histoire de la mode organise*, le **14 décembre**, à 10h30, une visite des archives de la Maison Tassinari et Chatel.
Pour participer à cette visite, s'inscrire auprès de :
seminairehistoiredemode@gmail.com
- Dans le cadre du colloque *Visions of Socialism(s) in Eastern Europe: Visual Cultures and the Writing of History* (13-14 décembre), au CERI-Sciences Po, une table ronde est organisée le **14 décembre**, de 14h15 à 15h45, Panel III - « Beyond Eastern Europe: Images and Acts of Seeing in the Writing of History », avec la participation d'Anne Kerlan.
- Les **14, 15 et 16 décembre**, au Centre d'étude diocésain des Glycines, 5 rue Hocine Slimane, Alger, Algérie (16000), se déroulent, en coorganisation avec l'IHTP, les *Journées d'études* « Charles-Robert Ageron, historien de l'Algérie contemporaine : héritages et perspectives ».
- Le cycle *des observatoires et des cercles de lecture* poursuit ses vidéoconférences, à Montréal et à Paris, le **14 décembre**, sur « Archives photographiques et redocumentarisation collaborative » et le **18 janvier 2013**, avec « Inventaire de création : le cas des "panoplies littéraires" de la revue *Décapage*. »
- Le séminaire *Histoire culturelle du cinéma* - Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris (Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal), salle René Jullian (1^{er} étage) - de 18 h à 20 h, propose les séances suivantes :
 - Le **20 décembre**, Judith Pernin (CECMC-EHESS), « Le documentaire indépendant chinois et ses usages en ligne depuis les années 1990 : cinéphilie et engagement dans « l'espace du peuple » ;
 - Le **17 janvier 2013**, Nicolas Lahaye (Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) : « Identités et exploitations d'un cinéma authentiquement naïf et populaire : nanar et goût du kitsch ».
- Le **18 janvier 2013**, au Forum des Images, dans le cadre du cycle *De Pékin à Taipei, 1000 visages de la Chine*, le cours de cinéma d'Anne Kerlan a pour sujet *Shanghai, une ville-cinéma* : « On la nommait, dans les années 1930, l'Hollywood de l'Orient. Shanghai accueillit le cinéma dès ses débuts et le destin de cet art, alors symbole de la modernité occidentale, est fortement lié à celui d'une ville unique, partagée entre parties chinoise et internationale. On explorera ces liens, selon un parcours historique qui traverse tout le XXe siècle ».
- Les **23-24 janvier 2013**, à l'INHA, salle Vasari, des *Journées d'études* ont pour thème : « Autour de la politique du cinéma en France (1945-1970) : enjeux et contextes », avec Dimitri Vezyroglou, coorganisateur, et la participation de Christophe Gauthier et Stéphanie Louis.
Cette rencontre est organisée par le Comité d'histoire du ministère de la Culture et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA, Histoire culturelle et sociale de l'art).
- Le **30 janvier 2013**, une *journée d'étude* portera sur « Le memorie dolorose dell'Europa » - « Les mémoires douloureuses d'Europe » -, à l'université de Calabre, avec la participation d'Andrea Brazzoduro, IHTP-Université de Paris-Ouest-Nanterre.

Publications et communications



- Anne-Marie Pathé et Fabien Théofilakis (dir.), *La captivité de guerre au XXe siècle : des archives, des histoires, des mémoires*, Armand Colin, 2012.

- Henry Rousso, *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Collection NRF Essais, Gallimard, 2012.



- Agnès Callu, chercheur, et Patrick Dubois, réalisateur multimédia, sont les concepteurs de l'exposition numérique *Mai 68 et les historiens. Autour de l'histoire orale*.

- L'IHTP avait signalé l'ouvrage de Timothy Snyder, *Terres de sang* Gallimard 2012 (cf. *Lettre* 15, juin-septembre 2012), qui fait l'objet de plusieurs articles des chercheurs de l'IHTP dans *Le Débat*, n° 172, novembre - décembre 2012 :

- Christian Ingrao, « L'ingénieur, l'abatteur et l'historien »,
- Pieter Lagrou, « Changer de géographie mentale »,
- Henry Rousso, « Au-delà de la comparaison ».

- Catherine Hass, « Le maintien du mot "guerre" : un enjeu pour l'anthropologie politique contemporaine, *Mondes contemporains, Revue d'Anthropologie sociale et culturelle*, n°2, novembre 2012.

- Une table ronde a été organisée le 26 mars 2012 par le ministère de la Culture et de la Communication, en hommage à Emile Biasini (1922-2011), avec le concours du Comité d'histoire du ministère, sur les thèmes des maisons de la culture et des Grands Travaux.

Pascal Ory et Agnès Callu ont apporté une contribution en complément des témoignages.

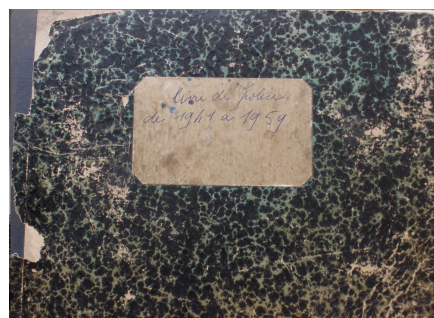
Cette table ronde vient de faire l'objet d'une publication librement téléchargeable.

- Annette Becker et Octave Debary (dir.), *Montrer les violences extrêmes*, Creaphise Editions, diffusion Seuil.

- Fabien Théofilakis a été l'invité de *La Fabrique de l'Histoire*, d'Emmanuel Laurentin, sur *France Culture*, le 24 octobre 2012, sur « Les prisonniers de guerre », dans le cadre d'une série d'émissions consacrée à la prison.
- Voir aussi à la rubrique *Annonces*.

La lettre de l'IHTP Annonces

➤ Des archives de l'IHTP seront présentes à l'exposition *Paris en guerre d'Algérie* :



Livre de police d'un hôtel de Gennevilliers, 1941-1959 -
© Archives de l'IHTP

- le livre de police d'un hôtel meublé de Gennevilliers des années de la guerre d'Algérie ;
- des fragments d'un enregistrement de Monique Hervo dans le bidonville de La Folie à Nanterre seront également diffusés.

Cette exposition est présentée du 7 décembre 2012 au 10 janvier 2013, au Réfectoire des Cordeliers, 15, rue de l'Ecole de Médecine, Paris 6^{ème}.



➤ L'IHTP, le Centre d'histoire judiciaire (Lille 2) et le réseau de recherche interdisciplinaire sur « les colonisations et décolonisations » (RICODE) organisent un colloque international sur le thème : *Les décolonisations au XXe siècle. Héritages, continuités, discontinuités et ruptures.*

Le colloque aura lieu les 10-11 octobre 2013, à l'IHTP.

Les propositions - un texte d'environ 500 signes - sont attendues au plus tard le 28 février 2013.

➤ Le prix de thèse 2012, décerné par Comité franco-allemand des historiens, a été attribué à Fabien Théofilakis pour sa thèse (soutenue en décembre 2010), *Les prisonniers de guerre allemands en mains françaises (1944-1949) : Captivité en France, rapatriement en Allemagne.*

➤ Monique Hervo a reçu *La médaille honorifique pour reconnaissance de ses nobles actions envers l'Algérie*, décernée par le président de la République algérienne.

Cette décoration lui a été remise le 8 novembre 2012, par le Consul d'Algérie de Nanterre, dans le cadre de la commémoration du déclenchement de la guerre d'Algérie, le 1^{er} novembre 1954.



Institut d'histoire du temps présent

59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
<http://www.ihtp.cnrs.fr>

Directeur de publication :
Christian Ingrao

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr